

(一) 山牆：山牆就是立面中央最頂出的地方，通常是中央高兩側較低的狀態，乍聽之下應是呈現三角形，但可以做的變化很多，在老街上可以看到山尖形（二十二號松茂茶棧）、半圓形及圓弧形（七十七號錦發）、階梯形平頂（八十一號逢春）、水形（五十四號協和）、內凹山尖形（四十八之一號KANG）、如意形（五十號德記）、水波形（七十號全盛）等等，其中山尖形和半圓形是較普遍的做法。

(二) 收頭：臨街立面牌樓頂端裝飾性柱子、山牆的上端多以柱頭或塑像來收頭，由於其位置顯著因此造形上變化多端，收頭裝飾圖像包括動、植物、幾何、器物、磚疊澀形等等。

(三) 匾額：匾額文字應是遊客最容易懂的部分，和平老街上的匾額框多為長方形，其中文字有的人家放店號（如全昌、茂發、廣生堂），有的是姓氏（如KANG）。

(四) 柱子：柱子在和平老街裡簡直是泛濫，洋洋灑灑應該也有百來根，大溪老街的柱子有圓、方、八角、亞字形四種水平向截面形。柱頭和柱腳的花樣都很風騷，其中還有將西式的板葉飾、棕葉飾、蓮花飾改為大白菜菜葉形式。低頭向柱子底部看，每家主人對柱腳的形式也很花費心思，有直接將柱子底部向外擴大而成的方形柱腳，在柱腳下又有台座的圓形柱檯，圓形柱檯的形式又有圓凳、圓箍環、圓環、圓碗等等名堂。

(五) 裝飾文樣：街屋立面上的裝飾品數量、種類之多，足以令人眼花撩亂。中式的裝飾文樣有動物文、植物文、組合文（如六十八號瓊若本店立面上的琴棋書畫）以及器物、山石等等；西式圖像則有模仿西方作法的花草組合還有綵帶、肩帶、盾牌、幾何文的裝飾，另外大溪老街上還有與日本團狀家紋接近的團狀圖案（如五十號德記山牆上的「簡」字家紋）。

和平老街的街屋還有一個特色就是內部格局很狹長，由於臨街面相當窄因此造成建築空間不得不往後拉長拉深，若有機會走進古宅裡會發現外觀看起來蠻小的老房子其實不小，主人多把第一進當成店面，而二、三進就成了住家和工作場。