

齋明寺，位於桃園縣大溪鎮光明里，1840年由性悅法師籌建，原名福份宮，後更名為齋明堂，民國前一年改建成今日的建築風貌，日據時代中期(民國二十六年)，日本人擔心台灣人私下聚眾謀反，遂強迫齋明堂對外開放，第五代住持江澄坤居士(法號普乾)為保存齋明堂之完整，乃與日本曹洞宗連絡並更名為齋明寺，民國七十四年，被內政部評定為三級古蹟並整建寺體，八十八年，在第七任住持法鼓山聖嚴法師的帶領下，重新規劃庭院設計，乃成今日之風貌。

### 崁津歸帆看大溪

大溪原名大姑陷，凱達格蘭族霄裡社語為大水之意，後來因為大姑"陷"字不吉祥，而改為大姑崁。同治五年，由於李金興出仕以及李騰芳中科舉，庄民為炫耀李家之功名，遂易"姑"為"料"，而改稱為大料崁，日據時代由於行政區重新劃分而改名為大溪。

早期的大溪因為附近山上的木材，茶葉和樟腦...等特產，再加上大漢溪的河運之利而成為大漢溪上的重要河港，但由於石門水庫的興建，縮減了大漢溪大部份水源，如今，大溪已不具任何河運上的價值，倒是重新規劃的老街帶給大溪另一個新的生命，今日在大溪老街上已看不到往日的特產，但是老街秀面的特殊風貌以及豆干和木刻神桌卻巧妙地形成了另三項特產。

由於往日的大漢溪的阻隔，到齋明寺來只有坐船一途，從大溪坐船到大漢溪的這一邊，再走齋明寺古道到齋明寺來，走在古道上，除了有陣陣拂面的涼風，還可以欣賞沿途各種植物，到了齋明寺，不妨走一走齋明寺古道，感受一下古人前來參拜的心情。

從齋明寺遠望，我們可以看到壯闊的大漢溪，新舊大溪橋，以及大溪特有的三層河階地形，往日航行在大漢溪上的舢舨雖然早已遠離，但在大溪人的努力下，大溪正散發著它今日的新風采。

### 萃靈塔

敬拜祖先是中國人的傳統，安放先人的遺骨更是人生一大課題，生者無不為了找個好地方安放遺骨而傷神，民國十八年齋明寺為了替信徒解決此一問題，特別在寺後增建了萃靈塔，此萃靈塔為寺廟增建納骨塔的先驅，由於齋明寺的清幽環境，景色秀麗，臨大漢溪，居福份山，因而吸引了許多的信徒存放先人的遺骨，目前塔內存放有數千位信徒的遺骨，每年春季(農曆三月十九日，二十日)及秋季(農曆九月十九日，二十日)齋明寺中就會舉辦超薦法會，根據【地藏王菩薩本願功德經】的描述，若為往生者誦經、念佛，可以超度亡者出離苦趣，更可以利益生者，為生者祈福，這就是所謂「冥陽兩利」之佛事也。

民國六十七年萃靈塔重新整建，在不破壞原有建築結構體的原則下，新建的萃靈塔將舊建築完全包在其中，這樣特別的整建方式，在台灣只有少數幾個廟宇採用。

依著夕陽站在萃靈塔前，大溪著名的「靈塔斜陽」就在眼前，塔前的花園裏，桂花、含笑正透著微微的花香，迎接著你的到來。

### 敬字亭

民國六十七年萃靈塔重新整建，在不破壞原有建築結構體的原則下，新建的萃靈塔將舊建築完全包在其中，這樣特別的整建方式，在台灣只有少數幾個廟宇採用。

文字的起源似乎都是由象形文字開始，早期人類利用生活週遭的所見所聞來創造原始文字，西方文字隨著社會的發展逐漸演變成以拼音為主的表現方式，只有中國文字從發展至今始終呈現繪畫特色，參照象形，指事，會意，形聲，轉注，假借等多種造字方法，我們仍可以了解文字的原始風貌，這種藝術特質在今日更顯示出中國文字的特殊及重要。而且，由於文字的出現，前人的經驗得以妥善保存，今天我們知道中國歷史有五千年，有黃帝，神農氏，有夏，商，周三代，有秦始皇的專制，另有唐詩，宋詞，元曲，還有支配農業耕作的曆法…等，無一不是文字賜給我們的好處，這便促使中國人對文字保有敬畏之心，並進一步將這敬畏之心轉化成對待字紙的特殊行動。

說到文字，我們尚不能省略倉頡的事蹟，傳說中國文字係由倉頡所創，但是由今日科學的推論，我們不妨相信倉頡應該是整理中國文字的第一人，經由他的整理，中國文字才有比較明確的邏輯可循。

傳統上，寫有文字的紙張都會被特別整理起來，選定吉日，拿到敬字亭焚化，以表達對文字的特殊敬意。

齋明寺的敬字亭建於同治五年(西元一八六七年)，是石板塊砌成之三層仿木建築，上層供奉倉頡神位，中，下層為焚燒字紙的爐體，雖經一百三十多年的日曬雨淋，其原有風貌仍保存完整。